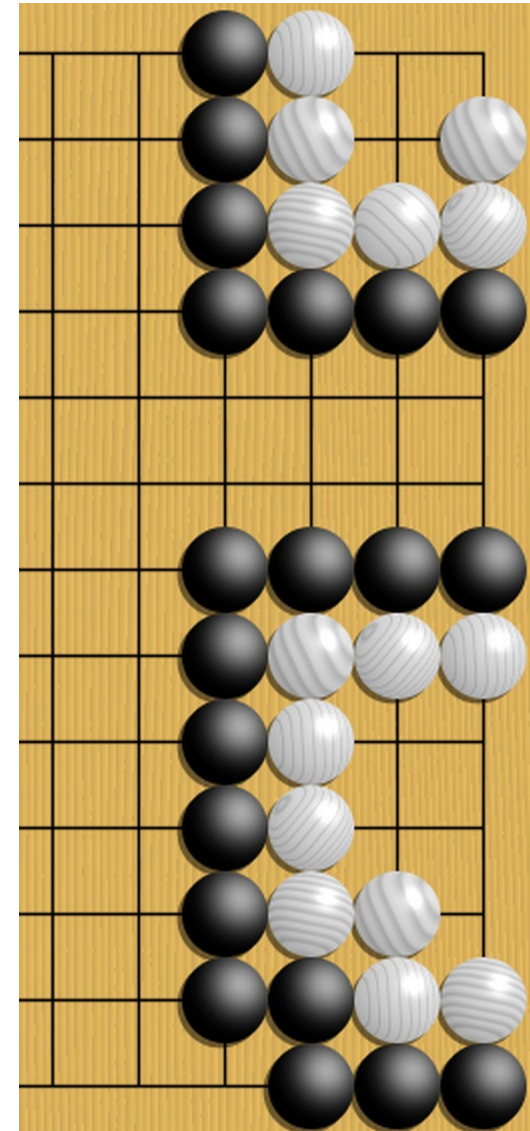
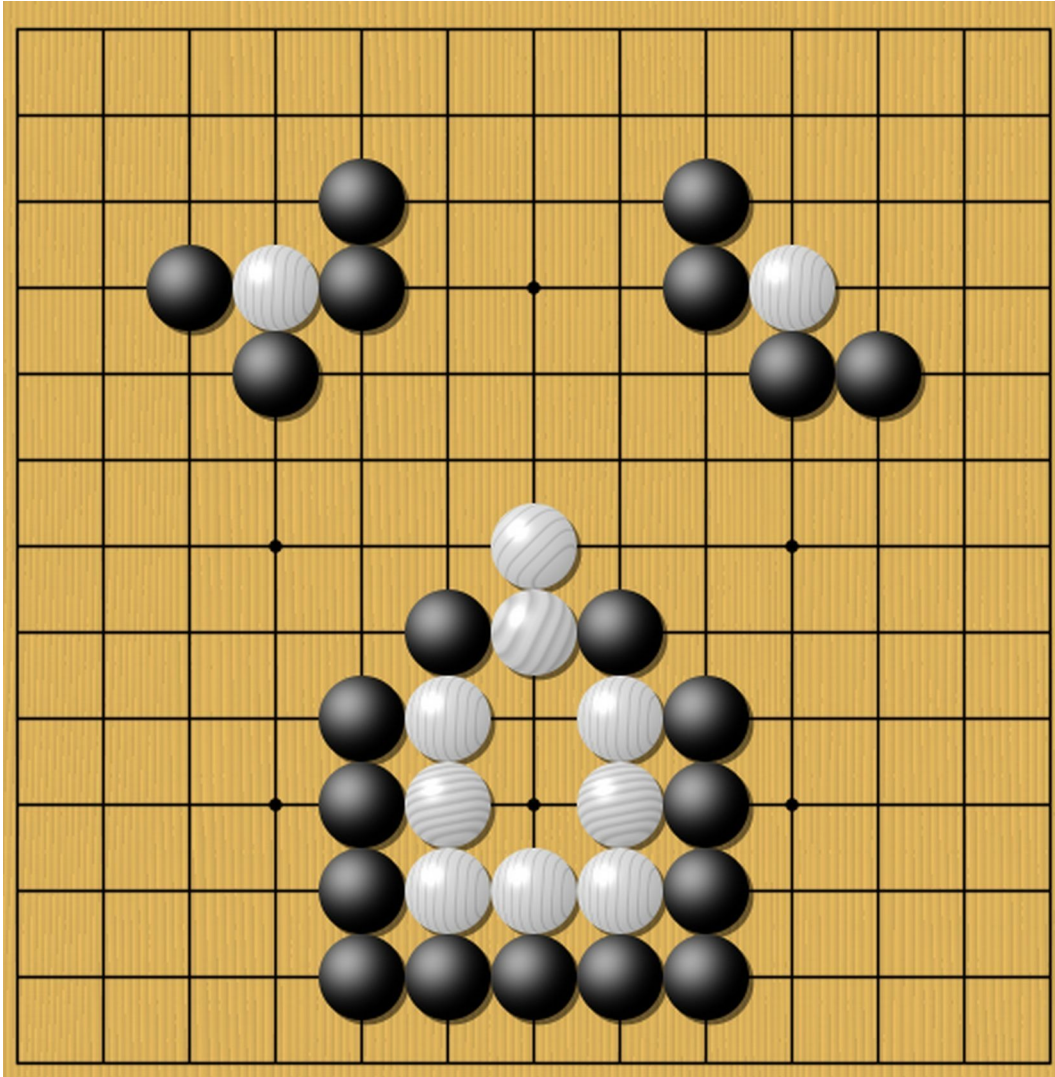


Tactique

A propos des règles

- Techniques de capture
 - Shicho (*escalier*)
 - Geta (*filet/nasse*)
 - Uttegaeshi (*prise en retour*)
 - Forme en ...
- Joseki
- Pinces
- Invasions au « san-san »
- Yose
- Glissade du singe

Techniques de capture



Shicho

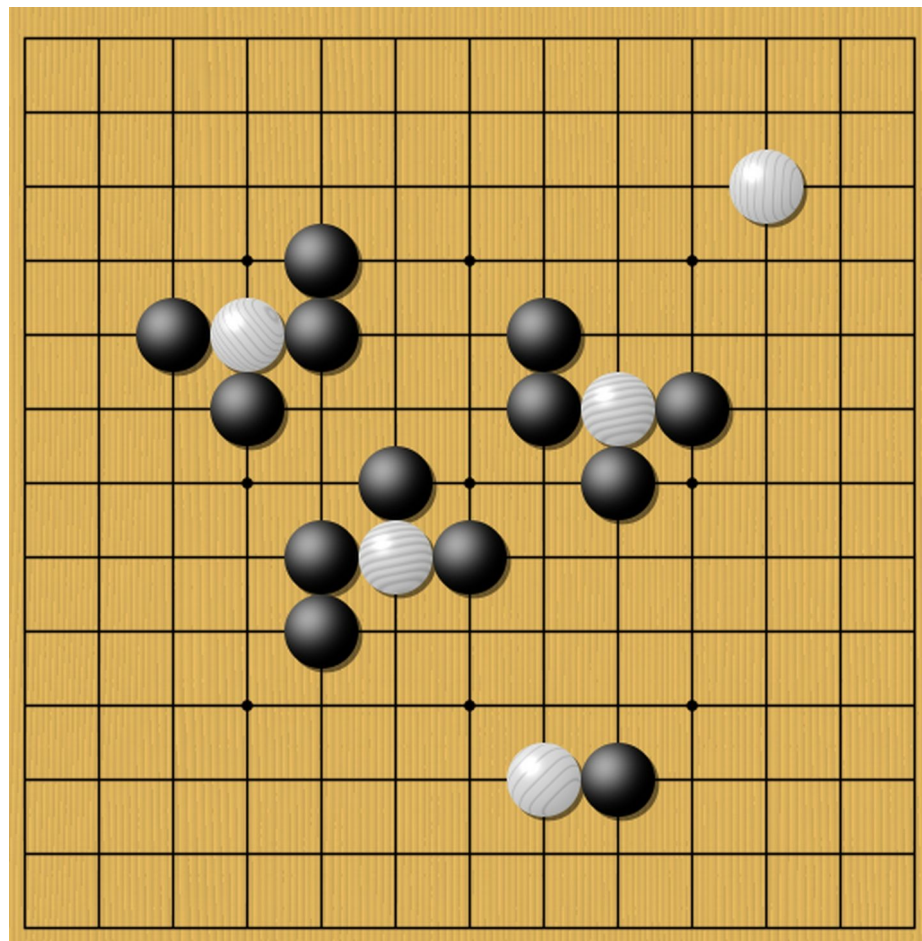
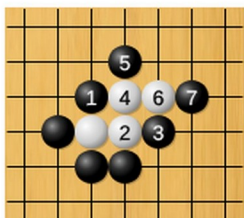
Shichō zhēng zi chuk escalier ladder

Audio シチョウ 征 Audio 征子 Audio 碁

Séquence de capture d'un groupe en ne lui laissant à chaque tour qu'une seule liberté. Donne souvent une forme en escalier.

Il est parfois traduit par "escalier" ou "échelle" en français, mais *shichō* n'a pas ces significations en japonais. Il existe plusieurs manières de l'écrire, celle donnée dans cette page signifiant "attaquer les rebelles"!

Noir essaie de capturer Blanc en *shichō*.



Geta

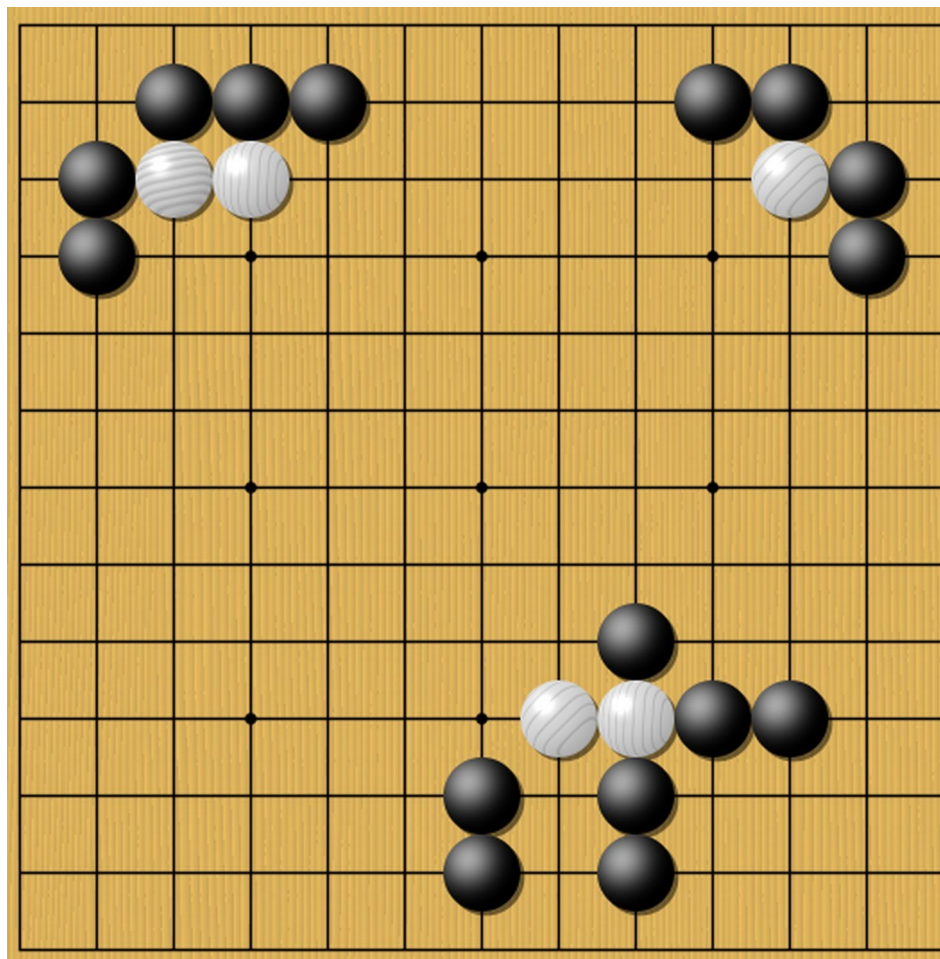
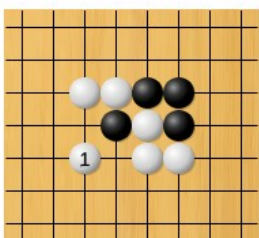
Geta jiā chī jangmun nasse net

Audio ゲタ 門 Audio 枷吃 Audio 장문

Nom du sabot traditionnel japonais (下駄). Capture de pierres par un coup à distance. S'écrit parfois 門 (habituellement, ce caractère signifie porte et se prononce "mon" mais ici il se prononce "geta").

Voir aussi [ashida](#).

Blanc 1 est un geta.



Uttegaeshi

Uttegaeshi dào pū hwangyeok retour de bâton snap-back

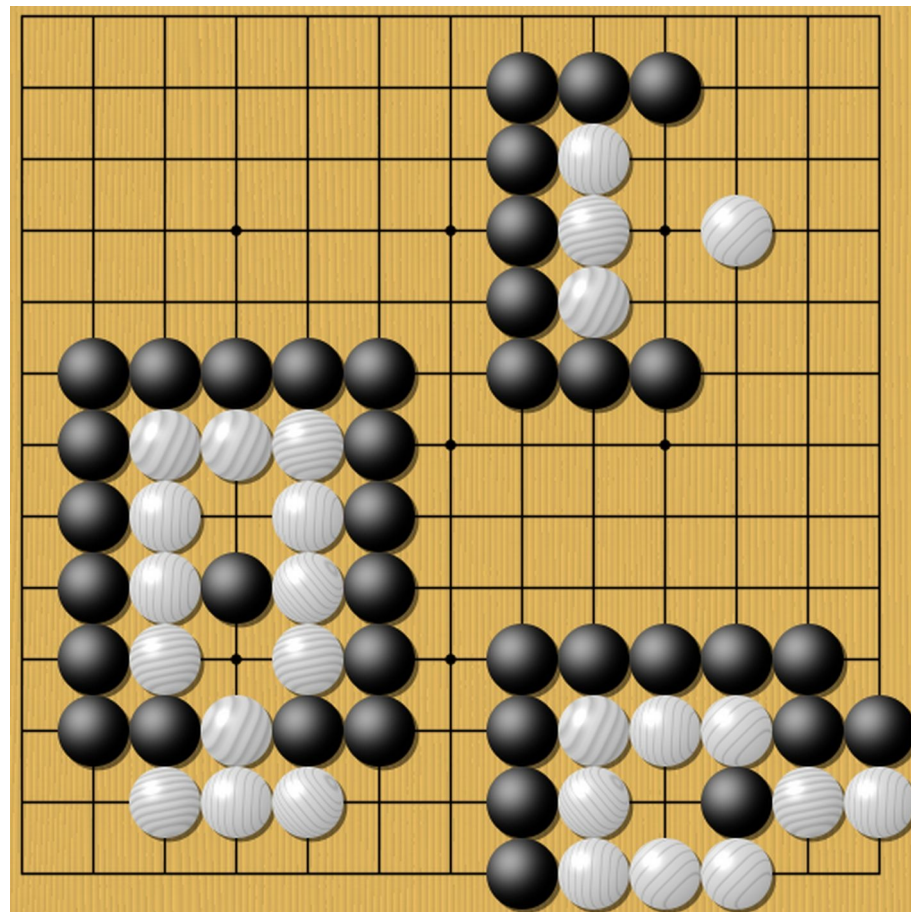
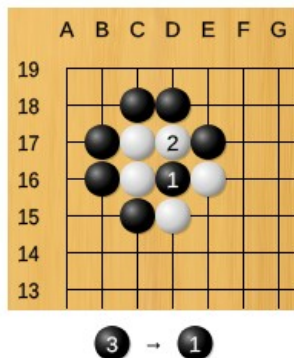
Audio 打って返し

Audio 倒扑

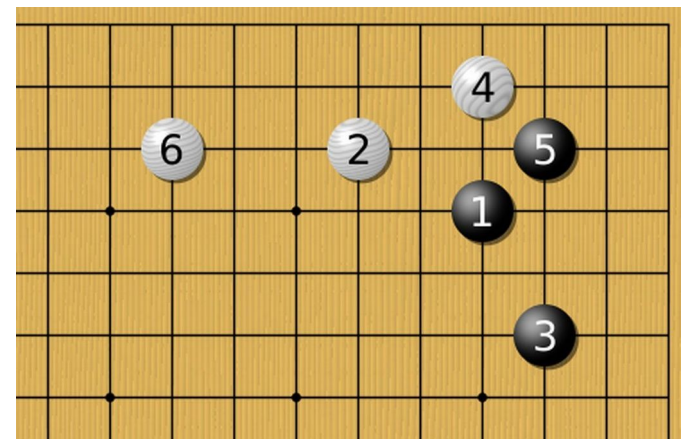
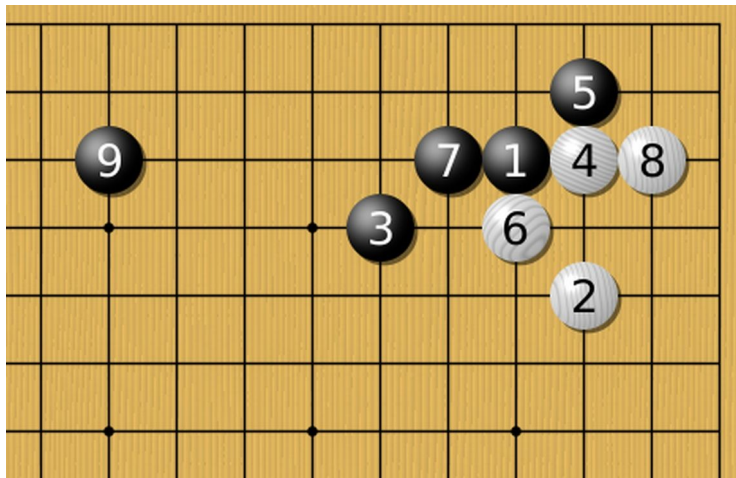
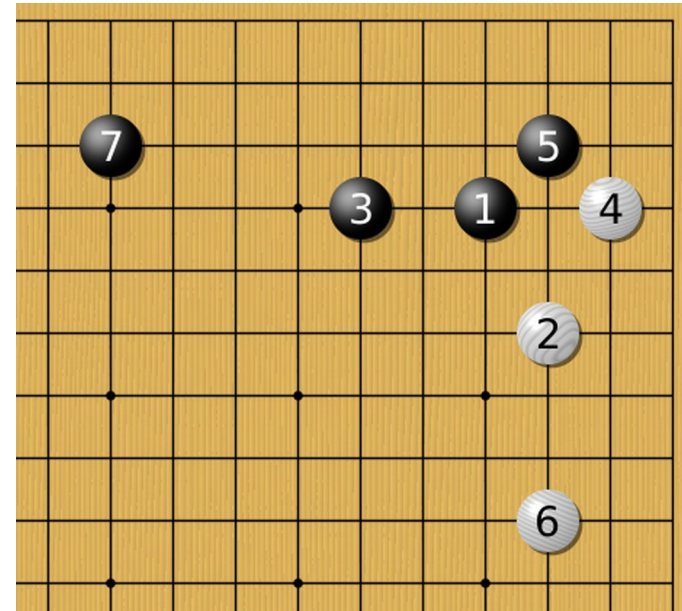
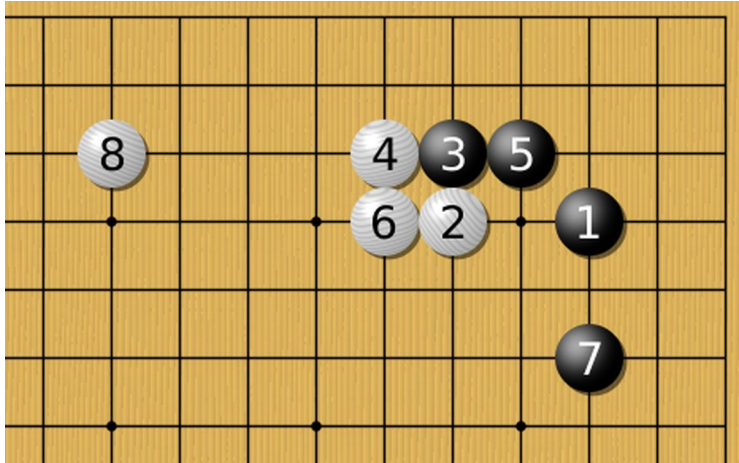
Audio 환격

Prise de pierres adverses après qu'elles se soient mises en damezumari en capturant une pierre adverse.

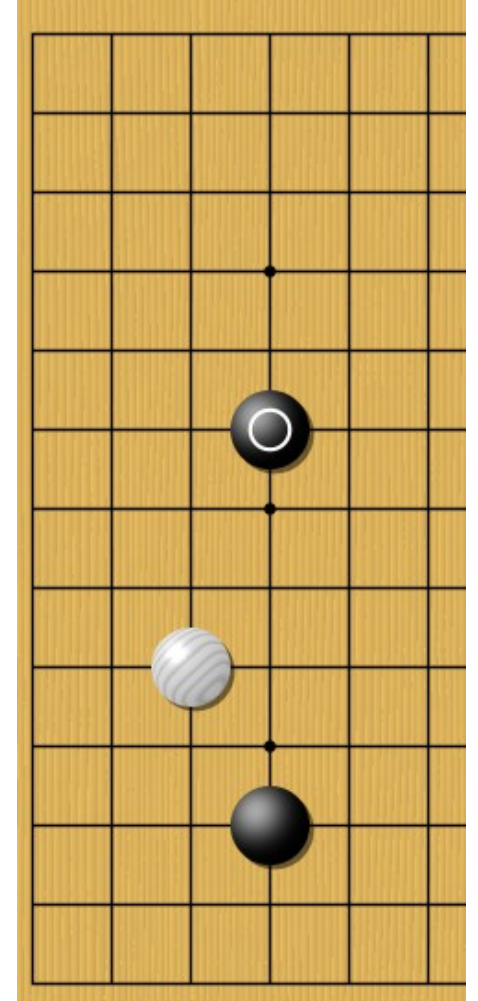
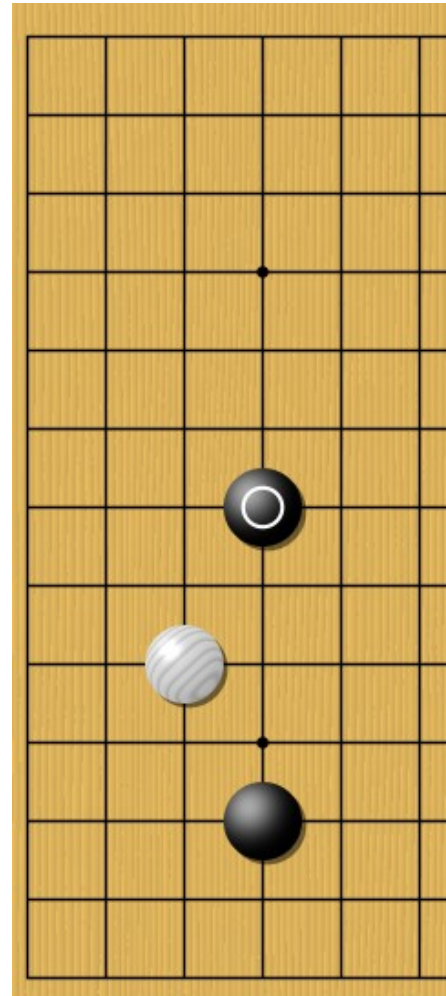
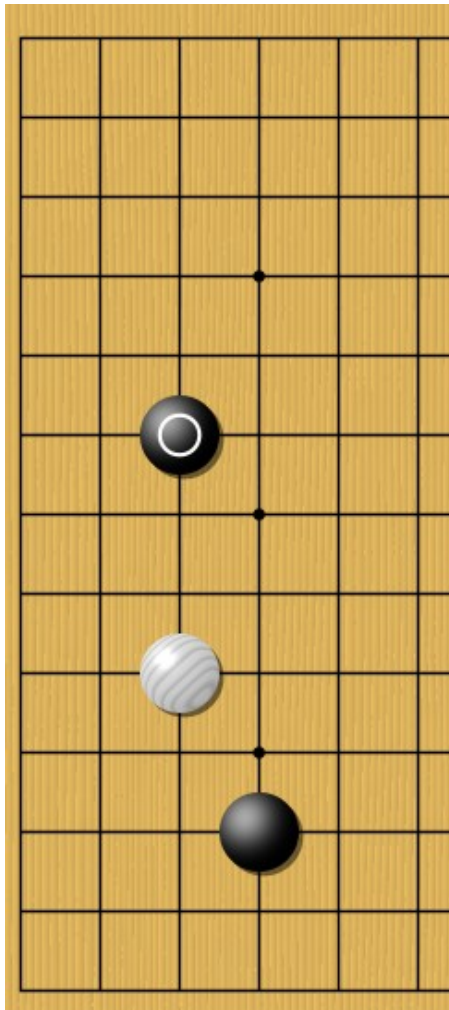
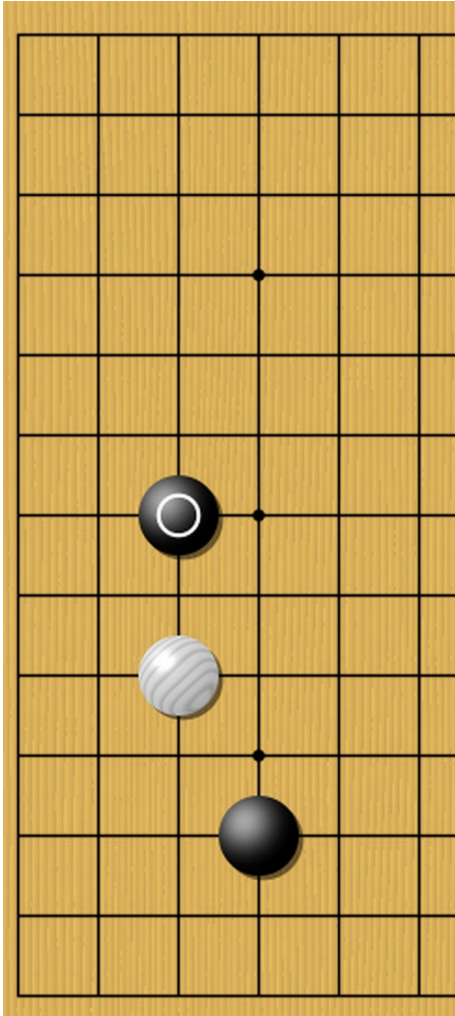
Ci-contre, l'**uttegaeshi** Noir 3, joué à la place où était Noir 1, capture trois pierres blanches.



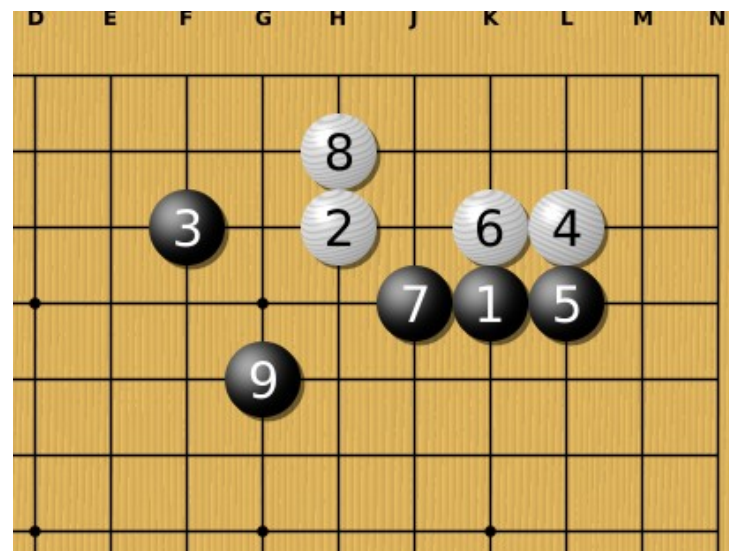
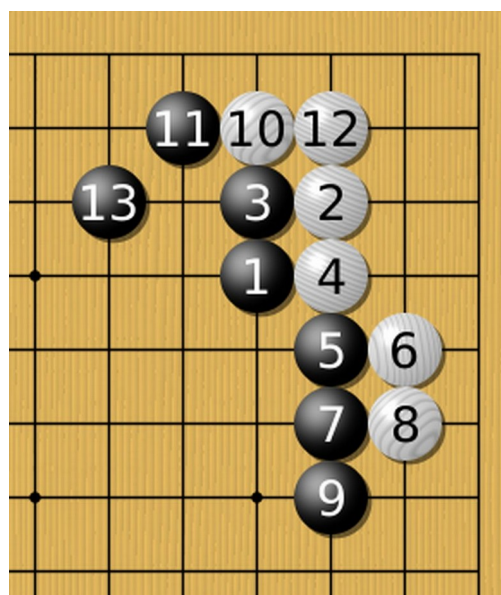
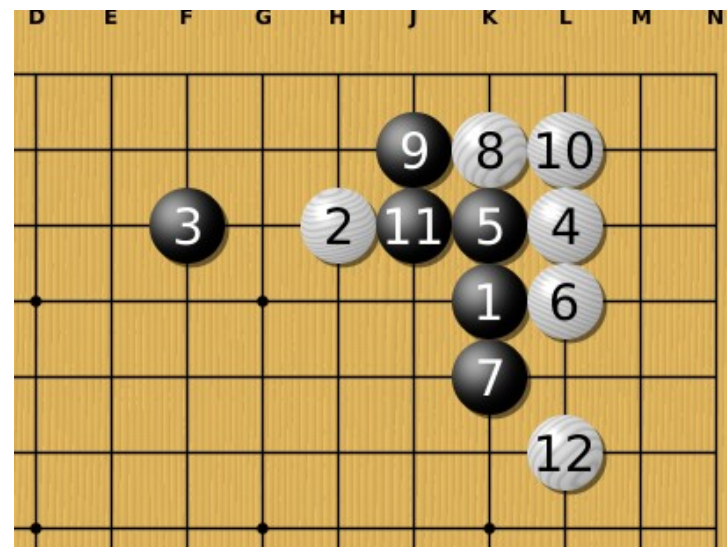
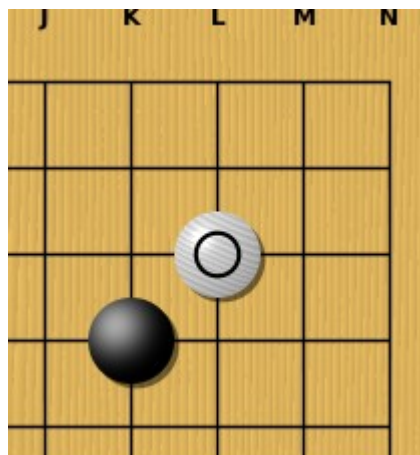
Joseki (séquences équitables)



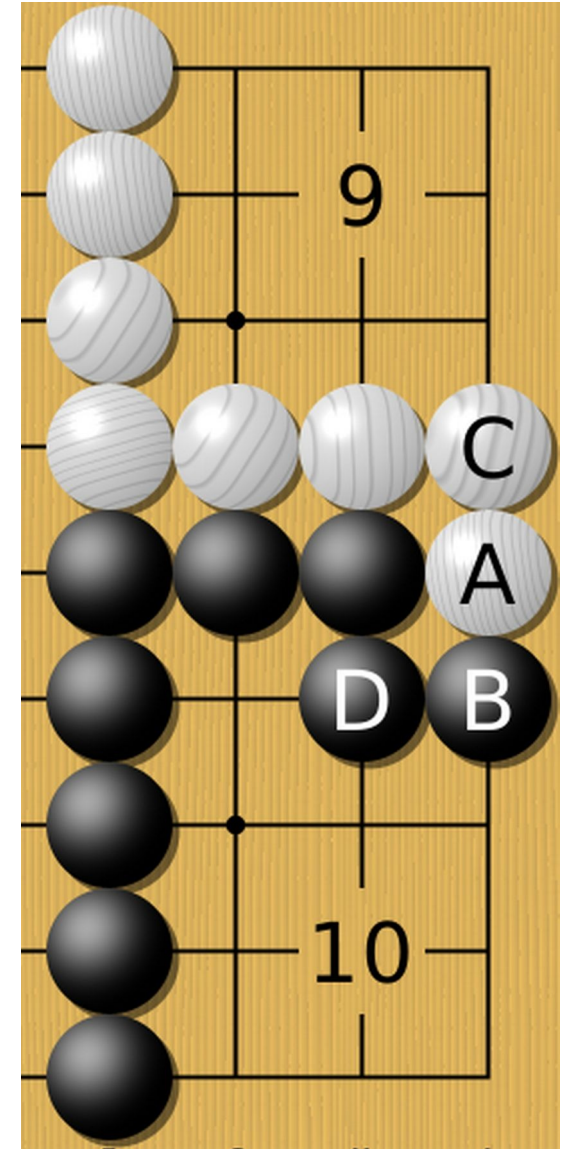
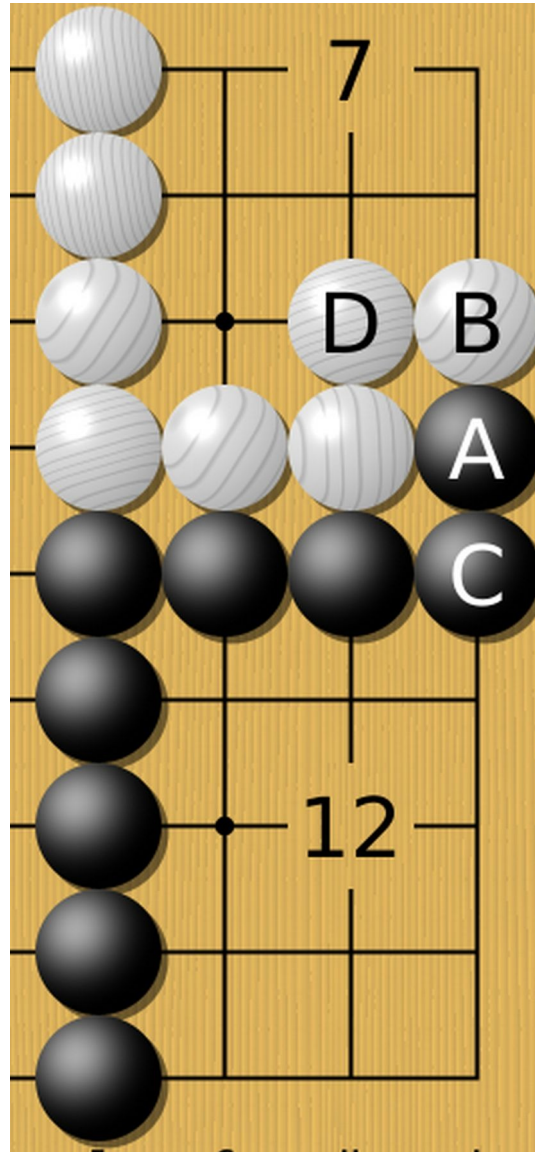
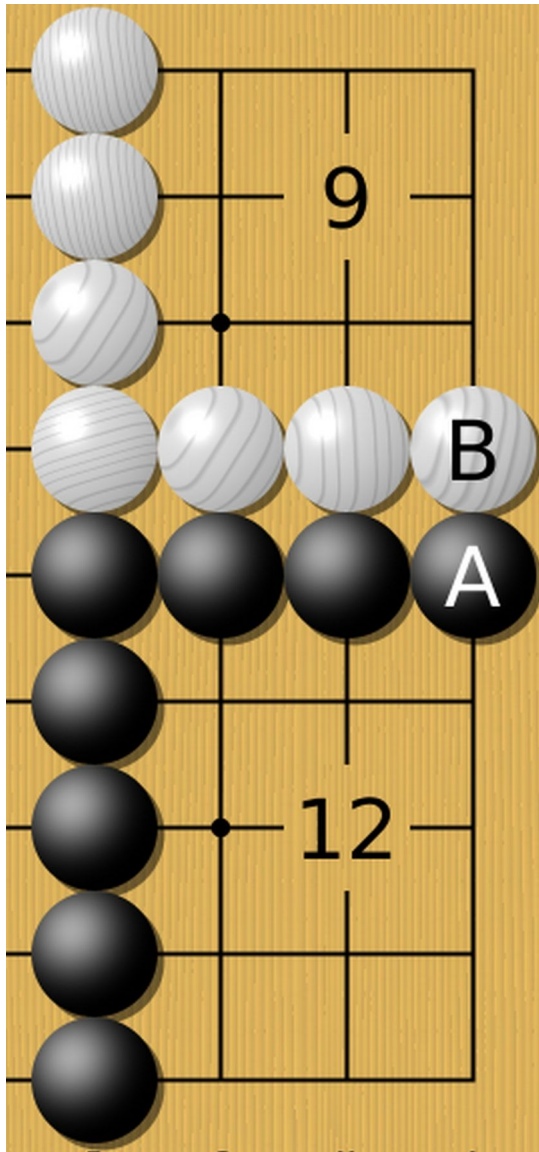
Pinces



Invasion au « san-san »



Yose



Glissade du singe

