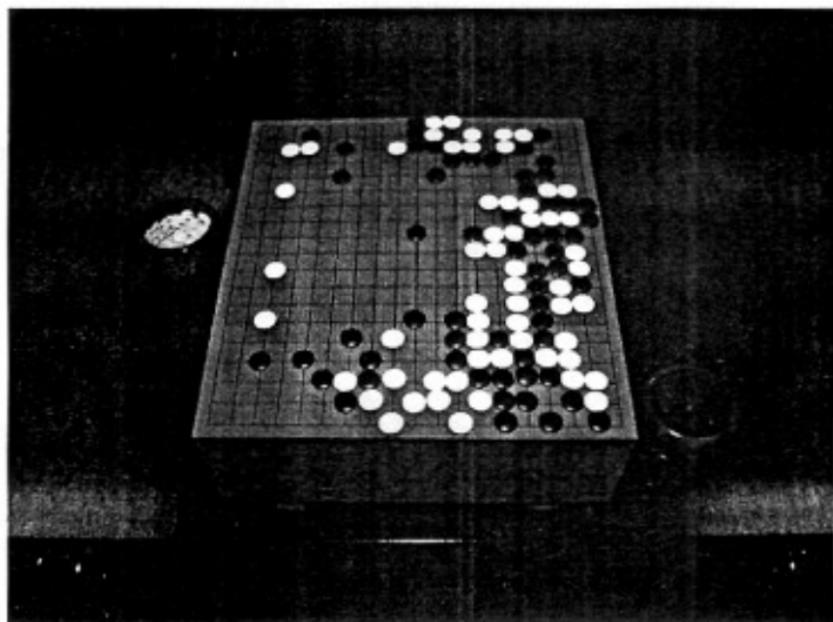


Venez jouer au Go
Connaissez-vous « Hikaru no Go » ?



En présence de
Madame Chizu KOBAYASHI, Maître de Go
5^{ème} dan pro de la Nihon Kiin (Association japonaise
de go)

Samedi 14 octobre de 10h à 18h
Dimanche 15 octobre de 10h à 18h
dans le cadre du mois de la culture japonaise 2006

Salle multifonctionnelle du
Consulat Général du Japon à Genève
80, rue de Lausanne – 1202 Genève

PROGRAMME

le samedi 14 octobre 2006

(salle A – Rez de Chaussée)

10h00 – 16h00 non stop

Bienvenue et leçon de go (débutants, initiation)

16h00

Remise des prix du tournoi de problèmes de go (voir programme salle B)

16h15 – 18 :00

Partie public entre un joueur en dan genevois et un junior, commentée en

direct par Chizu KOBAYASHI

(salle B – Sous-sol)

10h00 – 12h00

Tournoi de problèmes de go

3 niveaux de difficultés (6k-3d, 7k-12k, 13k-30k)

14h00 – 16h00

Classe Junior (<20) par Chizu KOBAYASHI

Tout niveau, de débutant à dan

le dimanche 15 octobre 2006

(salle A – Rez de Chaussée)

10h00 – 15h00 non stop

Bienvenue et leçon de go (débutants, initiation)

15h30

Remise des prix du tournoi de go « surprise » (voir programme salle B)

15h45 – 17h00

Une partie d'un professionnel, (Kato Masao) analysée et commentée par

Chizu KOBAYASHI

17h00 – 18h00

Echange entre tous les participants

(salle B – Sous-sol)

10h00 – 13h00

Tournoi Go surprise (tout niveau)

La surprise peut être un pair go, une partie monocolore...

14h00 – 15h30

Simultanées

Go : Histoire et Jeu

Il est communément dit que le Go (appelé également Igo) est né en Chine il y a 4000 ans. C'est un des très rares jeux joués à notre époque sous sa forme initiale. Bien que son développement ait été longtemps limité à l'Extrême-Orient, on compte aujourd'hui environ 30 millions d'amateurs dans le monde entier. Des scientifiques y sont très intéressés, par exemple le Dr Einstein, Monsieur Bill Gates, etc. En janvier 1996, dans la navette spatiale « Endeavor », deux astronautes, (Messieurs) Daniel BARRY et Koichi WAKATA, ont joué au Go dans l'espace ! L'élévation du niveau des amateurs occidentaux dès les années 1990 est tout à fait remarquable. Leurs exploits lors de championnats mondiaux et annuels des amateurs de Go le démontrent immanquablement. En Chine, depuis son époque antique, le Go a été considéré comme l'un des 4 grands arts pratiqués et appréciés parmi les aristocrates et les intellectuels.

Au Japon également, où il a été introduit avant le 6^{ème} siècle, le Go a été considéré de la même manière qu'en Chine et a été pratiqué parmi les aristocrates, à commencer par les empereurs et impératrices, les artistes et les bonzes. Plus tard, les samourais l'ont aussi apprécié, à tel point que de nombreux grands seigneurs samourais jouaient très bien au 16^{ème} siècle. En particulier, Ieyasu TOKUGAWA, fondateur du Shogunat de Tokugawa de l'époque « Edo » (de l'année 1603 à 1867) était un fervent amateur. Il a souvent organisé des fêtes de Go et a traité les grands maîtres du Go avec beaucoup de respect en leur accordant un statut particulier ; ceci a véritablement posé la base de l'établissement du système des joueurs professionnels. A partir du 17^{ème} siècle, ledit système a vu le jour et quatre maisons (écoles) du Go ont été créées sous le patronage du Shogunat de Tokugawa. Leurs compétitions à la recherche du titre de Meijin (Maître suprême) étaient acharnées et l'art du Go a ainsi pris un grand essor.

Le Go se joue à deux. Chacun, possédant des pierres l'un de couleur noire, l'autre de couleur blanche, pose alternativement une pierre de sa couleur sur l'une des 361 intersections (19 lignes horizontales et 19 verticales), dessinées sur une planche. Le gagnant est celui qui réussit à entourer la plus grande surface (territoire) par ses pierres. Bien que cela semble très simple, les stratégies et les tactiques y sont complexes et infinies.

C'est un jeu très attractif, auquel tout le monde peut prendre plaisir, chacun à sa façon et à son niveau, les enfants comme les personnes âgées, les femmes comme les hommes. Le dessin esquissé par les pierres blanches et noires est très esthétique et représente l'univers profond et infini de ce jeu.

C'est un excellent instrument d'éducation, de contact et d'amitié. Vous n'y êtes pas spectateur mais acteur. L'initiation est tellement simple qu'un enfant dès l'âge de 4-5 ans peut commencer à y jouer après 20 minutes d'explication.

Le Go est aussi appelé « entretien avec les mains ».

Alors, communiquons avec les gens du monde entier à travers le Go !

Madame Chizu Kobayashi

Joueuse professionnelle de Go, membre du Nihon-Kiin (Association japonaise des joueurs professionnels de Go), 5^{ème} dan professionnel. Elle a obtenu divers titres professionnels, féminins et nationaux de Go. Championne féminine (Hon-in-bo) à 3 reprises et Kakusei à 3 reprises également.

Madame Kobayashi se consacre au développement du Go dans le monde entier depuis le début de sa carrière professionnelle en 1974 et a visité 23 pays.

Parmi ses nombreux élèves européens, 16 jeunes amateurs ont fait un stage de Go au Japon entre 1990 et 2003 en tant qu'élèves pré-professionnels auprès de Nihon-Kiin et ont atteint le niveau le plus élevé en catégorie amateur. Ils contribuent avec d'autres de ses élèves au développement du Go. Un de ses élèves allemand est devenu le premier joueur européen professionnel de Nihon-Kiin.

Considérant que le jeu de Go pourrait être un très bon outil éducatif et de communication, elle a particulièrement mis l'accent sur la diffusion du Go parmi les jeunes enfants, surtout en France. Ses efforts ont abouti sur l'ouverture d'une classe de Go destinée aux enfants à la Maison de la Culture Japonaise à Paris en 1997.

Sur le Go, elle a écrit des livres, produit des cours en vidéo, présente des programmes à la télévision et l'enseigne aux écoles (du jardin d'enfants à l'université).

Actuellement, elle donne des cours du Go au Consulat Général du Japon à Genève et dans des écoles de Genève et ses environs. Dès lors, le progrès des jeunes joueurs est tout étonnant.